

# Der Freischütz

*oder Die Moritat vom glücklosen  
Jagdgesellen Max und seiner Braut Agathe*

Armin Diedrichsen  
und  
*Das fidele Blasquartett*



Armin Diedrichsen – Erzähler & Gesang und **Das fidele Blasquartett** geben einen Freischütz in amüsanter Kurzfassung. Nicht immer original aber immer originell – mit allem, was dazugehört: Kugelgießen, Jungfernkranz und Jägerchor! Seien Sie dabei wenn's knallt und schallt und fröhliches „Johotralala!“ erklingt. Es spielen Martin Karl-Wagner – Flöte, Kati Frölian – Klarinette, Hagen Sommerfeldt – Horn und Wolfgang Dobrinski – Fagott.

Der Sprecher Armin Diedrichsen arbeitete nach der Ausbildung zum Opernregisseur als Dramaturg, Ausstellungsmacher, Schauspieler und Kulturmanager, bevor er als Musikjournalist tätig wurde. Seit Beginn der 1970er Jahre pflegt er Kontakte zur Kulturszene Nordeuropas, was er kontinuierlich erweitern konnte. Grundsätzlich liegt sein Schwerpunkt in interkultureller Arbeit und in der Vermittlung komplexer Inhalte für unterschiedlichste Publikumskreise. Als Darsteller des Ernst-Deutsch-Theaters und der opera stabile der Hamburgischen Staatsoper war Diedrichsen gleichzeitig Autor, Produzent und Interpret; als künstlerischer und organisatorischer Leiter des Internationalen Tanztheater-Festivals Hamburg und der Kulturfabrik Kampnagel war er überdies mit grenzüberschreitenden Projekten beschäftigt.

Gemeinsam mit Jochem Wolff verfaßte er das mittlerweile viel besprochene Buch „Zwischentöne“ (dtv/Bärenreiter), in dem die Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts in 40 Episoden einprägsam, bunt und spannend dargestellt wird. Armin Diedrichsen realisiert mit unterschiedlichen Partnern, vor allem mit Jochem Wolff, musikalisch-literarische Programme, ist außerdem Rezitator, Rhetor und Moderator (NDR Kultur) und versteht sich im besten „altmodischen“ Sinne als Kulturvermittler.



## Das fidele Blasquartett

Die Klarinetistin Kati Frölian erhielt ihre musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Seit 1995 unterrichtet sie an der Kreismusikschule „Carl Orff“ Nordwestmecklenburg. Daneben ist sie freischaffende Klarinetistin und Saxophonistin in verschiedenen Orchestern und Ensembles im norddeutschen Raum, u.a. Sinfonietta Lübeck, Norddeutsche Hansephilharmonie, Holzbläserquintett Sinfonietta Piccola Lübeck, Lubelka Trio, Saxophonquartett Aeolia.

Der Flötist Martin Karl-Wagner studierte an der Musikhochschule Lübeck bei Klaus Holle (Flöte) und Friedhelm Döhl (Komposition). Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Istvan Matusz, Hans-Martin Linde und Boguslav Schäffer. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Spanien, Großbritannien, Österreich, Italien und Ungarn. 2002 erhielt er für das Odysseus-Projekt ein Stipendium der Günter-Schirm-Stiftung. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE *musica floreat* den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.

Hagen Sommerfeldt begann das Instrumentalspiel mit 12 Jahren als Trompeter und ab dem 19. Lebensjahr auf dem Horn. Seine musikalische Ausbildung erhielt er zunächst bei Musikern des Lübecker Stadttheaters und später dann an der Musikhochschule Lübeck. Er spielt in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles im norddeutschen Raum. Derzeit ist Hagen Sommerfeldt Hornist im Lübecker Kammerorchester sowie im Lübecker Hornquartett.

Der Fagottist Wolfgang Dobrinski erhielt seine musikalische Ausbildung bei den Professoren Herbert Tauscher und Alfred Zwerg in Hannover sowie im Orchester der Musikhochschule Lübeck. Seine musikalischen Aktivitäten sind ausserordentlich vielfältig und reichen von der Barockmusik, Symphonieorchester (KlassikEnsembleKiel) über die Oper (Kammeroper Hannover), Musical (Phantom der Oper), Salonmusik und Bläserkammermusik (Quintett, Sextett, Oktett, Divertimento Lübeck) bis zur anspruchsvollen U-Musik unserer Zeit (classic winds and more).

Weitere Informationen:

Martin Karl-Wagner

Bergstr.6

23701 Eutin

Tel: 04521 - 74528

[www.musicbuero.de](http://www.musicbuero.de)

eMail: [wagner@musicbuero.de](mailto:wagner@musicbuero.de)



### 1. Akt

Ouvertüre (*gekürzt, ist eh zu lang*)  
 Victoria! Der Meister soll leben  
 Bauernmarsch  
 Bauer Kilian und ein Spottchor  
 wieder ein Chor mit Jägern Bauern und Landleuten  
 ein Walzer, dann durch Wälder und Auen, am Ende bleibt Verzweigung  
 nun wird getrunken  
 dann wird geschwiegen

### 2. Akt

Zwei handwerklich begabte Damen  
 dazu ein schlanker Bursch  
 Leise, leise – dann kommt Max  
 Wie! Was! Entsetzen

plötzlich Pause

aber jetzt! – In die Wolfsschlucht!

### 3. Akt

Agathe voller Gottvertrauen  
 Ännchen voller fröhlicher Gedanken  
 erst die Damen: der Jungfernkranz  
 dann die Herren: Der Jägerchor  
 Aber er war doch ein guter Mensch  
 Finale

