



Musik von Franz Schubert, Wolfgang Amadeus Mozart, Gioachino Rossini, Carl Maria von Weber und anderen. Traditionell werden Originalwerke und historische Bearbeitungen von Tänzen, Ouvertüren und Opernpartien aus *Die Zauberflöte* und *Der Barbier von Sevilla* und andern Opern gespielt. Die verschieden instrumentale Besetzungen haben im Laufe der Zeit oft einen gewissen Ruf bekommen. So galt das Streichquartett als eher seriöse Gattung mit anspruchsvollem Repertoire, Besetzungen mit Blasinstrumenten galten dagegen eher als volkstümlich, fidel oder gar trinkfreudig. Franz Schubert, der oft von solchen Musikern um Kompositionen gebeten wurde, hat dieses Ansinnen daher auch mal mit dem abwertenden Ausspruch: „Musikanten seid ihr, weiter nichts...!“ abgefertigt. Allerdings haben gerade die Bläserensembles mit ihren Arrangements zur Bekanntheit von Opern und Sinfonien beigetragen, die in reduzierte Form so im Kammermusiksaal und auch in Biergarten oder Weinlokal erklingen konnten.

Die Klarinettenistin Kati Frölian erhielt ihre musikalische Ausbildung an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock. Seit 1995 unterrichtet sie an der Kreismusikschule „Carl Orff“ Nordwestmecklenburg. Daneben ist sie freischaffende Klarinettenistin und Saxophonistin in verschiedenen Orchestern und Ensembles im norddeutschen Raum, u.a. Sinfonietta Lübeck, Norddeutsche Hansephilharmonie, Holzbläserquintett Sinfonietta Piccola Lübeck, Lubelka Trio, Saxophonquartett Aeolia.

Der Flötist Martin Karl-Wagner studierte an der Musikhochschule Lübeck bei Klaus Holle (Flöte) und Friedhelm Döhl (Komposition). Er besuchte Meisterkurse u.a. bei Istvan Matusz, Hans-Martin Linde und Boguslav Schäffer. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Spanien, Großbritannien, Österreich, Italien und Ungarn. 2002 erhielt er für das Odysseus-Projekt ein Stipendium der Günter-Schirm-Stiftung. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE musica floreat den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.

Hagen Sommerfeldt begann das Instrumentalspiel mit 12 Jahren als Trompeter und ab dem 19. Lebensjahr auf dem Horn. Seine musikalische Ausbildung erhielt er zunächst bei Musikern des Lübecker Stadttheaters und später dann an der Musikhochschule Lübeck. Er spielt in verschiedenen Orchestern und Kammermusikensembles im norddeutschen Raum. Derzeit ist Hagen Sommerfeldt Hornist im Lübecker Kammerorchester sowie im Lübecker Hornquartett.

Der Fagottist Wolfgang Dobrinski erhielt seine musikalische Ausbildung bei den Professoren Herbert Tauscher und Alfred Zwerg in Hannover sowie im Orchester der Musikhochschule Lübeck. Seine musikalischen Aktivitäten sind ausserordentlich vielfältig und reichen von der Barockmusik, Symphonieorchester (KlassikEnsembleKiel) über die Oper (Kammeroper Hannover), Musical (Phantom der Oper), Salonmusik und Bläserkammermusik (Quintett, Sextett, Oktett, Divertimento Lübeck) bis zur anspruchsvollen U-Musik unserer Zeit (classic winds and more).

Martin Karl-Wagner - Bergstr. 6 - 23701 Eutin
Tel: 04521 / 74528
eMail: info@musicbuero.de
www.musicbuero.de

Beachten Sie auch unseren Veranstaltungskalender
auf www.musicbuero.de/kalender.htm