

## *trio brioso*

**Martin Karl-Wagner** studierte Flöte und Komposition an der Musikhochschule Lübeck, sowie an der Fachhochschule für Kunst und Gestaltung Kiel. Er besuchte Meisterkurse bei Istvan Matusz, Hans-Martin Linde und Boguslav Schäffer. Von 1992-94 war er Assistent an der Musikhochschule Lübeck und arbeitete an der Inszenierung der Oper *Medea* am Kieler Opernhaus mit. Konzertierte hat er bisher in Deutschland, Estland, Österreich, Italien und Ungarn. Neben seiner musikalischen Arbeit war er organisatorischer und künstlerischer Leiter des *Eutiner Konzertsommer* und organisiert seit 1989 die Veranstaltungsreihe *Kammermusik in Schlössern und Herrenhäusern Holsteins*. 2002 erhielt er zusammen mit der Malerin Susanne Adler und dem Bildhauer Thomas Helbing für das gemeinsame *Odysseus-Projekt* ein Stipendium der Lübecker Dr.-Günther-Schirm-Stiftung. 2007 erhielt er mit seinem ENSEMBLE *musica floreat* den Kulturpreis des Kreises Ostholstein.

**Wolfgang Dobrinski** erhielt seine musikalische Ausbildung bei den Professoren Herbert Tauscher und Alfred Zwerg in Hannover sowie im Orchester der Musikhochschule Lübeck. Seine musikalischen Aktivitäten sind ausserordentlich vielfältig und reichen von der Barockmusik (*Kieler Barockensemble*), Symphonieorchester (*KlassikEnsembleKiel*) über die Oper (*Kammeroper Hannover*, *trio brioso*), Musical (*Phantom der Oper*), Salonmusik und Bläserkammermusik (Quintett, Sextett, Oktett, *Divertimento Lübeck*) bis zur anspruchsvollen U-Musik unserer Zeit (*classic winds and more*).

**Hans-Peter Nauk** studierte Klavier an der Musikhochschule Lübeck bei Prof. Eliza Hansen und Prof. Peter Roggenkamp. Er besuchte mehrere Meisterkurse, u. a. bei Prof. Karl-Heinz Kämmerling. Vor und nach dem Abschlussexamen als Konzertpianist war er fünfzehn Jahre als Dozent für Klavierbegleitung an der Musikhochschule Lübeck tätig. In seiner Eigenschaft als freier Konzertpianist ist er in zahlreichen Konzerten im gesamten Bundesgebiet, Österreich, der Schweiz, Dänemark, Norwegen und Mexiko als Solo-Pianist und in kammermusikalischen Ensembles, aber auch als Solist - u. a. mit den Hamburger Symphonikern - aufgetreten. Regelmäßig ist er als Klavierbegleiter bei Meisterkursen für Holzbläser, Streicher und Gesang im gesamten Bundesgebiet tätig. Solokonzerte mit Klaviermusik von Bach, Mozart und Schubert führten ihn durch ganz Deutschland.

Texte: Martin Karl-Wagner  
Musik: Georges Bizet  
Choreografie: Lidwina Wurth  
Idee, Realisation und Regie: Martin Karl-Wagner

**Info:** *musicbuero crescendo*  
Martin Karl-Wagner  
Bergstr.6 23701 Eutin  
Tel & Fax: 04521 - 74528  
Email: [info@trio-brioso.de](mailto:info@trio-brioso.de)  
Homepage: [www.trio-brioso.de](http://www.trio-brioso.de)



# CARMEN

oder

ein  
"etwas anderer"  
Opernabend.



Lidwina Wurth  
und das  
*trio brioso*



# CARMEN

oder  
ein "etwas anderer"  
Opernabend.

Ein schwungvolles Programm mit beliebten Melodien und Arien aus der Oper **CARMEN** von Georges Bizet erwartet Sie. Eingebunden ist die Musik in eine amüsante Rahmenhandlung um die Titelheldin, die dieses Programm allein bestreiten muss. Die Oper **CARMEN** ist nach wie vor eine der beliebtesten und meistgespielten Opern. So kann man schon neidisch werden, hat doch die gleichnamige Titelheldin unseres musikalischen Programmes diesen wunderbaren Opernbesuch noch vor sich. Und nicht nur auf die Musik freut sie sich, auch auf ihren heutigen, neuen Begleiter José, er hat sie übrigens zum Opernabend mit anschließender Premierenfeier eingeladen, nicht ohne Absichten.

So bereitet sich Carmen auf den Abend vor. Voller Vorfreude singt sie sich schon in Stimmung, auch wenn dabei noch die Haare gerichtet werden müssen und sie noch gar nicht weiss was sie anziehen soll.

Nach der Pause sind Opernabend, Feier und durchtanzte Nacht bereits gewesen, und auch mit José war das so eine Geschichte, denn da war ja auch noch... wir greifen vor.

Michaela muss natürlich auch informiert werden, und überhaupt, der Sekt geht zur Neige, die Zigaretten..., das Feuerzeug ist weg.  
Eigentlich stand ja alles schon im Horoskop:  
Es kommt immer anders als frau denkt.  
Und die Männer sind an diesem Abend auch nicht so richtig greifbar, aber... mehr wird jetzt noch nicht erzählt.



Gesungen, gespielt und auch getanzt wird die Rolle der Carmen von der in Lübeck lebenden Mezzosopranistin Lidwina Wurth. Sie stammt aus Baden-Baden und hat eine Ausbildung in Ballet, Jazz, Step und Flamenco erhalten, sowie an den Musikhochschulen in Frankfurt und Lübeck Gesang studiert. Sie wirkt an Musicalproduktionen mit und an Opernproduktionen im Opernballett der Hamburger Staatsoper. In Lübeck spielte sie am städtischen Theater, sowie am Theater Combinale.

Begleitet wird die Sängerin in virtuoser Weise von der **Operrettungsgesellschaft**

Martin Karl-Wagner - Flöte  
Wolfgang Dobrinski - Fagott  
und  
Hans-Peter Nauk - Klavier

die unter dem Namen *trio brioso* bereits in ganz Deutschland ihre instrumentalen Opernpotpourris zum Besten gaben.